

QUADRI

METROSCOP - CRETEIL

DOSSIER DE PRESSE OCTOBRE 2018

FIIORE



ARCHITECTURE

- 1 METROSCOP - FAIRE PEAU NEUVE**
- 2 L'ARRIVÉE D'UNE GARE DU GRAND PARIS EXPRESS**
- 3 REDONNER UN INTÉRÊT VISUEL**
- 4 DRÔLE DE TRAME**
- 5 VERTU URBAINE**

NOM DU PROJET

Metroscop

PROGRAMME

Réhabilitation des façades

LOCALISATION

Créteil

SUPERFICIE

14 000m²

DÉBUT

2016

LIVRAISON

2017

MAÎTRISE D'OUVRAGE

B&C France

ARCHITECTE

QUADRI FIORE Architecture

METROSCOP - FAIRE PEAU NEUVE

QUADRI FIORE ARCHITECTURE METROSCOP - CRETEIL



« La réhabilitation des façades se devait d'améliorer la lisibilité et l'intégration du bâtiment dans un environnement végétal de qualité. C'est avec de subtiles complexités graphiques, intégrant jeux de matières, de couleurs, de rythmes et de ruptures d'échelle que l'immeuble sollicite à nouveau l'intérêt du regard. Les qualités du site sont révélées, les accès et halls d'entrée identifiables, un rapport harmonieux avec les espaces paysagers est rétabli, les nouvelles performances thermiques et environnementales apportent confort et qualité d'usage » Agence QUADRI FIORE Architecture.



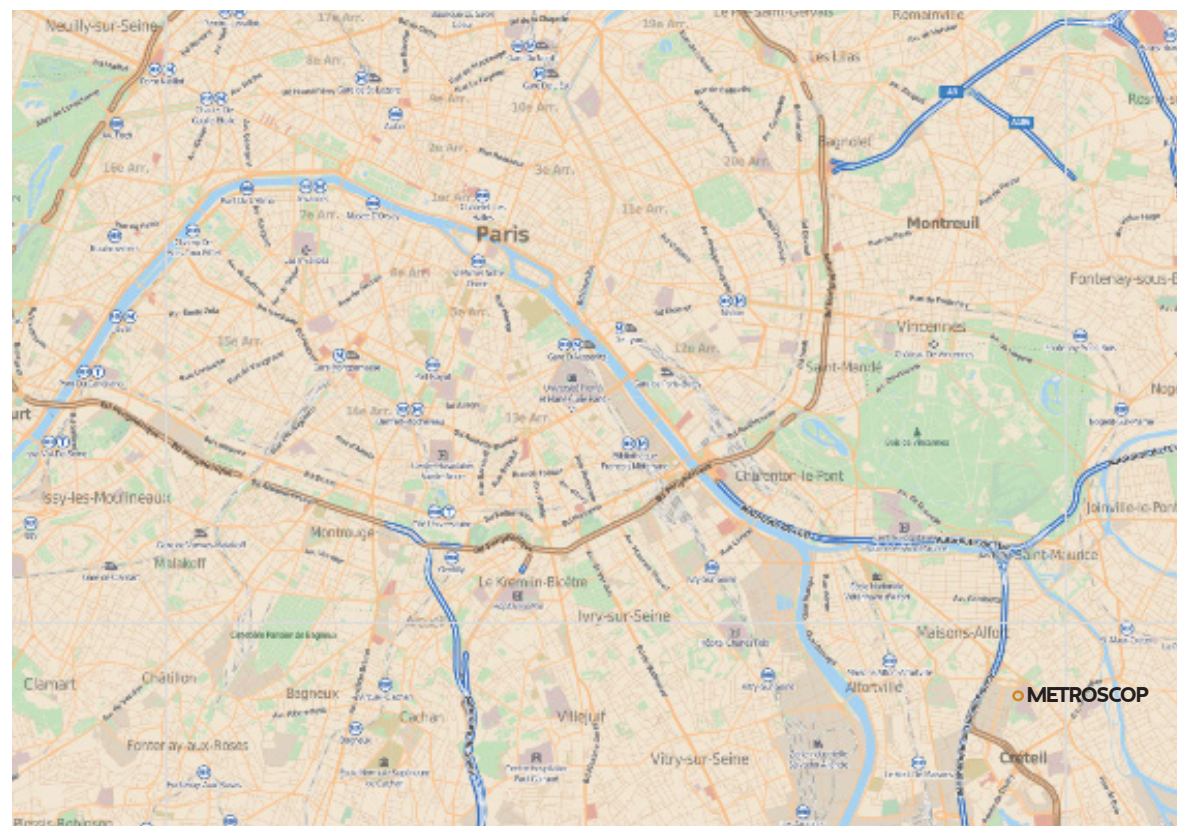
Le Métroscop, avant (1977) – après (2017) : la requalification des façades d'un immeuble des années 70 en béton modulaire. .

L'ARRIVÉE D'UNE GARE DU GRAND PARIS EXPRESS

Le quartier de l'Echat à Créteil constitue l'un des plus importants centres d'affaires du Val-de-Marne. Construit dans les années 70, il est d'abord dédié aux activités tertiaires et administratives avant d'accueillir des logements dès les années 1980.

A l'aube du XXI^e siècle, la Ville et la Communauté d'agglomération investissent dans la requalification du quartier pour amplifier son dynamisme et son attractivité, notamment à l'occasion de la construction d'une gare sur la ligne 15 sud du Grand Paris Express. C'est dans ce contexte que B & C France Asset Management fait appel à l'agence d'architecture QUADRI FIORE Architecture pour requalifier les façades de l'immeuble Métroscop, un bâtiment tertiaire construit dans les années 70 composé d'éléments modulaires en béton préfabriqué. La requalification est à la fois esthétique, réglementaire et énergétique en vue d'obtenir la certification Bream.

Pour mener à bien ce lifting, B & C laisse carte blanche à QUADRI FIORE Architecture.





Grâce à un effet de tapis, la monotonie de l'ancienne trame est « cassée » jusque sur les pignons.

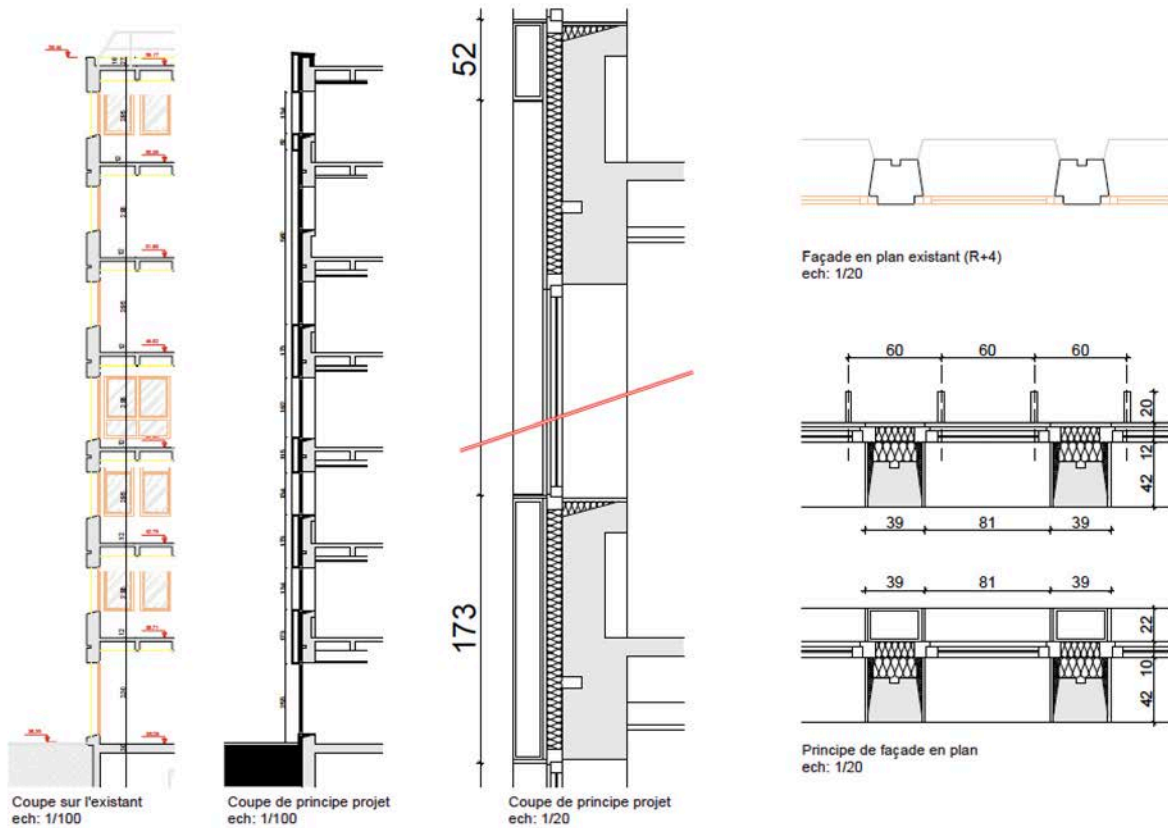
Avec un plan en croix, Métroscop compte quatre pignons aveugles et huit façades modulaires dont l'ordonnancement, aussi répétitif que rigoureux, engendre l'absence de regard. Pour l'architecte, il faut casser la monotonie de la trame unique par un « effet de tapis » : irrégularité dans les rythmes, ajout de cadres et de bandeaux, vibration de la modénature, variation des lignes, des couleurs et des matières, accroche de la lumière... L'objectif consiste donc à créer une nouvelle partition pour générer une perception différenciée riche en « accidents » qui appellent le regard.

Répondant aux impératifs techniques et esthétiques, la mise au point de la nouvelle peau a été l'un des grands enjeux du projet. Le béton d'origine n'a pas été touché mais a été revêtu d'une seconde peau isolante avec un enduit blanc (ITE). Le choix de la finition « poncé » a été déterminant pour accrocher la lumière, les arêtes sont vives et nerveuses.

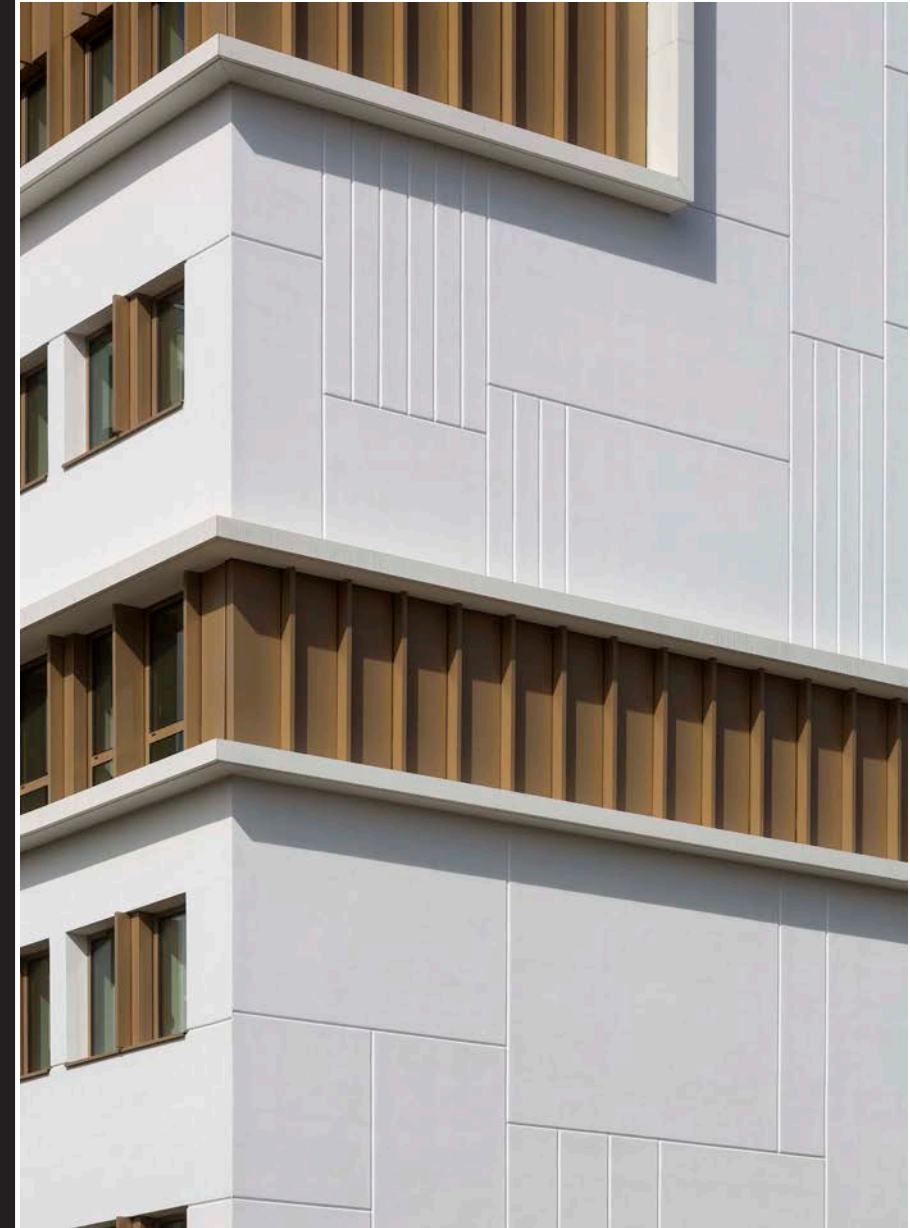
En outre, différents modules de cassettes en aluminium laqué ont été positionnés pour équilibrer la nouvelle composition. L'ajout ponctuel de bandeaux délimite certains pans de la façade.

Les contrastes de couleurs et de matières modifient la trame originelle tandis que l'alternance de pleins et de vides brise la monotonie en accentuant les ruptures de rythme.

Pour créer une homogénéité d'ensemble, cette « esthétique du divers » intègre les pignons : ajout de cadres en aluminium laqué, ajustés en griffe sur les angles, mise en valeur de la minéralité de la peau par un calepinage de joints creux qui anime ces plans muets.



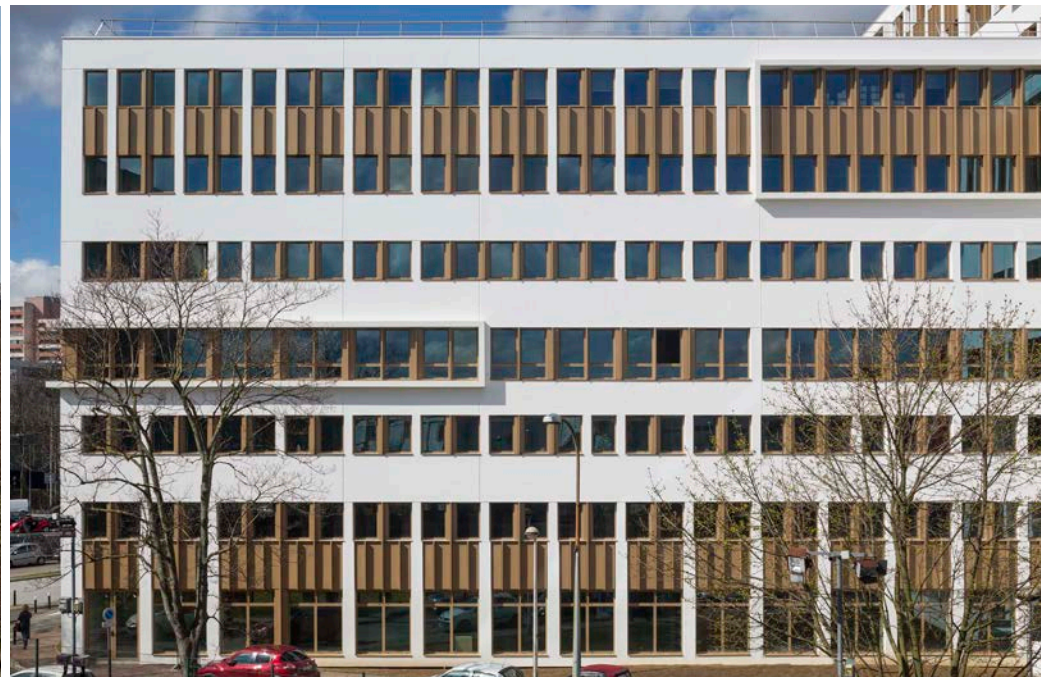
CRETEIL B&C - Principe de façade
Quadri Fiore Architecture, le 07/03/2018



Rythmes irréguliers, ajout de cadres et de bandeaux, vibration de la modénature, variation des lignes, des couleurs et des matières contribuent à redonner un intérêt visuel au bâtiment.

Le béton original a été revêtu d'une seconde peau isolante, un enduit blanc (ITE) poncé qui a permis de réaliser des arêtes vives qui accrochent la lumière.

VERTU URBAINE



La qualité et la luminosité de l'enduit associées au changement de modénature révèlent le bâtiment, qui acquiert ainsi une nouvelle jeunesse.

L'écriture est sûre, qui affiche clarté structurelle, dessin rigoureux des détails, précision des assemblages et qualité d'exécution.

Le tout s'affirme sans arrogance mais avec une élégance qui rejaillit sur l'ensemble du quartier.

Les contrastes de couleurs et de matières modifient la trame originelle tandis que l'alternance de pleins et de vides génère des ruptures de rythme.

QUADRI FIORE ARCHITECTURE

39 RUE DE L'EST

92210 BOULOGNE-BILLANCOURT

T. +33 (0)1 55 38 94 00

F. +33 (0)1 55 38 94 01

M.SIMONET@QUADRIFIORE.FR

QUADRIFIORE.FR